totfim

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين اما بعد
فان الذي حملنا على وضع هذا الكتاب هو ما قد ذكرناه في كتابنا الزاوق واعتذرنا
به ايضا في كتاب التمام النفيس كراهية طعن الحسدة علينا في ذلك واراد بلغنا ذلك
العلم ما يبلغ الى هذا فسبحان الله ما اضعف هذه العقول وكيف ينبغي ان يكون الوصول
الى مثل هذا دون وانما يقع من ذلك الباب بعد الباب ويقع من هذه الى الانسان الف باب
قبل ان يقع من ذلك باب واحد وشيء اخر انه لن يقع تلك الابواب الى ما ازمعت
الا استخرج هذه رتبة المرتبة فالله المستعان لنا ولم طعن واراد بذلك سبيله هاش
وتغليط الناس موقعا لانا اردنا خلاف ذلك على انهم لم يعادونا على ذلك فلنذكر في
كتابنا هذا من الملاغم البرانية ما يحتاج اليه في كتبنا المتقدمة لما ادون ذلك شيئا اعلم
هداك الله تعالى ان الملاغم قاطبة البرانية والجوانية ان تكون الابدا حول الزيبق وقد
تكون زيبق فوق زيبق وزيبق دون زيبق وزيبق مقارب لزيبق فافهم فانه سر ويكون
ادخال اشياء على زيبق لا غير وهذا هو الاول بعينه غير ان اصحاب الكلام يقولون
ليس شيء الا ما يدخل عليه غيره مثل دخوله على غيره ونحن نذكر في ذلك طرفا ان شاء الله تعالى
ونبدء من ذلك بتطاير الاجسام الصلبة ونعرف ذلك بتطاير الاحجار الصلبة بدخول البعض
العقاقير عليها فافهم غرضنا في ذلك وقس عليه وتدرب في ذلك لتعلم وتعمل مثله
ان اردته واجبت الاتساخ به والنزول من السماء الى الارض نذكر لك به فاول ما نبدء

وقد

فمن ذلك بغسل الاجسام والعقاقير والزيبق غسل الزيبق لهذه الصناعة

هو ان يتصرف عليه وجوه شتى في غسله وتنقيته ونحن نذكر منه طرفا ان شاء الله تعالى

يوخذ الزيبق فاول ما يجرب منه هل هو مستخرج ام معدني فينبغي ان يضع في اناء واسع

ويبلل بالخرق ويكاشد بدا فان خرج سواد فانه مستخرج وكذلك ان خرج وسخ فان

شككت في ذلك فاغسله وورقه بالماء العذب والملح وتشد ثم ادلكه بالخرق فان خرج

فيها سواد سواد فهو مستخرج ومعنى ذلك انه قد استعمل قبل تلك المرة وبما قدر خروج السواد

يكون كثرة استعماله وقد يجرب لذلك انه معدني او غيره ووجه اخر ينبغي ان يطبخ في قدر لها انبوب

ينفذ الى قدر ثانية ويكون فم الانبوب مشبكا ويوزن ما يوضع في القدر قبلا ويوقد عليه وقود

اصالة حتى يعلم انه قد ارتفع كله ويوزن فان كان قد نقص فانه كان غير معدني وان كان

نقصا انه يسيرا فهو معدني وانظر الى الشبكة فان كان قد تعلق بها شيء فذلك هو الجسم الداخل

عليه ومع انه ما كان معدنيا وهو يجري ويترجرج واذا وضع في الاناء لم يتفرق

وصار واحدا والمستخرج لا يجري جريان ذلك واذا طرح في الاناء تقطع ولم يجتمع

في موضع واحد وعلم ذلك حل الزيبق حلا يسبك ويغرق في الماء مرارا ويفرغ

في النفط ايضا وان افرغ في ماء الكراث ذلك ايضا واللبن الحامض كذلك وان

افرغ في ماء المقل كان كذلك وان افرغ في نبيذ سحري محلول في شوحر كان

كذلك وان افرغ في مياه الجرجير كان كذلك وكل هذه المياه منقية له مجربا وسا…

فربيه بعضها ببعض فان اردت تمام غسله فبرده واحقه بالملح على صلايه وسقه الماء وخذ عنه الوسخ واعزله في الاناء الى ان ينقى ويبقى منه الصافى فخذه ونه فضل كثير النقصان على قدره والموضع الذى يستنبط منه وكدره وسخه وقلته وجه اخر من غسله ان يبرد ويسحق بالملح والنورة والزاج حتى يخرج وسخه كله ويعزل ويوخذ الصافى منه ويستعمل وما كان خرج من اوساخه فينبغى ان يبل حتى يهدى ثم يستعمل بخوذ صل المحلول وجه اخر من غسله ان يسحق على مس او بعضه على بعض بماء النوشادر وماء الملح وقليل من الكبريت والنوره حتى يتسحل ويصير كالملح ثم يجفف بعد غسله ويصب الماء الاسود عنه الى ان يعد تصويلها اى تنقيتها من السقية وتصويلها هذه التنقيات الجواهر جلبه فاما ملطفها من العقاقير مثل الزاجات والعقاقير والملاح وما جرى مجراها فافهم ذلك وقس عليه ومياهك التى تستعملها في هذه التدابير يكون اما حلولات او البان او بولا مدبرا من يبقى احاولك وقد يكون بعضها بالملاح الجبوانيه مثل ماء الشعر وماء الدم فقط وربما اعملوا في مثل ترتيبها ماء البيض واكثر ما يستعملون في هذه من المياه الحادة الماء المعروف بالماء الاول وهو ماء النورة وماء القلى معا وربما استعملوا فيه ماء الثوم او البصل او ما يجرى مجراهما فيلجوا الى ماء القاطع افناء الله تعالى الغسام الوحل بالرز

يبرد بعد تدبيره ويسحق بماء العقاب بعد تدبيره بالسوا، ويدفن في الزبل قليلا فانه
يجف ويتعقد فيرد عليه عقابا كالاول ويزاد عليه الى ان يبلغ الواحد ثلثة امثاله
والملاغم اوجب شي احدها ان يكون لشي مثله او مثلاه او ثلثة امثاله وكل
مرتبة الى ان يبلغ الواحد اثنى عشر فقط لا يجاوز ذلك فينبغي ان تنظر فاذا اردت
الغمام شيئا من هذا الاسلوب فتدبره وتدبره وتسقيه ثم العقاب والغم الواحد بواحد ثم ذو واحد
ثم واحدا حتى يبلغ اثنى عشر واستعملها اذا اردت من ذلك فان تداخل مع الرصاص من الاجسام
شيئا فزده من الزيبق على مقدار تداخله ولغا اي ما يحتاج اليه من الحبس ليس مثل الذي
قد دخل عليه ان كان من الاحجار الاجساد الصلبة وان كان من غيرها فعل ذلك المقدار و
اسلك بهذا التدبير في جميع هذه التدابير كلها اذا اتداخلت بعضها على بعض فافهم
هذا احد الاسلوب الغمام المشترى اعلم ان حاجة المشترى الى الزيبق اكثر فرط من
الاسرب وهو محتاج الى الضعف وان يكون لكل واحد اثنين الى ان يبلغ الواحد اربعة
وعشرين وكذلك فاسلك في طريقتك بعد تدبيره وما قلنا مما يخص الاجسام باختلافها
وتراكيبها وتلبينها ووجوه تدبيره ان يبرده ويسحق الى ان يعود فيبرد ويسحق حتى
حتى يلتئم واما ان داخله شيء من غير الاجسام فليكن على حسب ما سنذكره فيما
بعد انشا الله. الغمام الحديد يبرد بعد تدبيره ويسحق بعقاب الى ان يعود
فيبرد ويسحق مرة بعد مرة الى ان يلتئم به واسبكه والعقاب به فيه بعض المشقة وينبغي

ان يكون لواحد ثلثة واكثر ستة الى ستة وثلثون وهو نهايته بالسحق الشديد بالبرادة
يلغمه به والسحق الوسط هو الجيد يلغمه به فهذا مقداره الا ان يدخل عليه فان دخل
عليه غيره كان حكمه بحسب اختلافه فيما يداخله وكذلك يكون اختلافه فيما يداخله
في العقاقير فافهم العنـــام الذهب يدخل منه جزء من الملغم وتلغم بمثل ربعه
زيبق واما بالسبك واما بالبرد والسحق والجيد تفعل به ذلك بالملغم ويبلغ
به النهاية ونهايته ثمانية واربعين لكل جزء وهذا مع ما تقدم من ذكر الحديد
لا يكونان الا للشمس والصبغ الاحمر اعم ما منها يكون مما ذكرنا في الاسرب لانه — اي الصبغ الاحمر
اقرب الى الذهب منه الى الفضة وكذلك في سلك في الذهب والغامر لما نذكر
في جميع الابواب الا ان يدخل حالا فينبغي ان يضعف له حصته منه ان كان
في الاجسام وان كان من العقاقير والاحجار فاعط حقه لكمال ما تريده في ذلك
دق الذهب والغامر فواصل كثيرة ولو لم يكن الا محبة فقد تردد لك واضح نفسه
بها ان شاء الله تعالى العنـــام النحاس خذ مدبرا فالغم الواحد خمسة زيبق مدبر
وضاعفه ان احببت في ذلك ان يبلغ نهايته وهو ستون جزء والغامر على ما تقدم
في السحق اما بالسبك او بالسحق والبرد والجيد وهذا ايضا مما يدخل في الاشياء الذهبية
والاشكال في ذلك اصل ما يدخل من النماذج له في الاجسام والاحجار في سلك في ذلك الطرق
بان تعطي لكل واحد حقه وتنقص الزيبق على اختلاف اعداده او على ابتلاعه لنا لف

مذرا

بذلك فيبلغ الى نهايته وينبغي ان يحتفظ بهذه الاوزان فان الخلل يقع فيها
ويدخل في قليلها وقد ابتنا كما كان ذلك ما يحضره الاصل ويحصل الفروع ولم يدخل
ذلك عليه ولا سببه ولقد رايت منهم من يعمل شيئا في ذلك مكان من الطنين
علينا وقد عمل عمله ذلك مرارا ودخل عليه الخطأ فلم يدر سببه وجعل يقول
سبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله واصحابنا يضحكون فضحكي منه وجعل يعمه
عيطاقر
عبثا ونحن لا نقلع عن الضحك به فكان ذلك اكثر لسخطه عينه وهو لا يدري
من اي وجه دخل الفساد عليه فاخذت منه ما كان يعمله شيئا واعدت نغمه
واصلحته فقال يا قوم سرقه والله مني مرة قبل هذه المرة فقلت قد سخنت عيني
ان كنت ممن لا يدري اي شيء الذي يعمله فضحكوا القوم منه فكانت حجته بعد
ذلك ان قال انسيته انا وحفظه هو الغنام عطا ددبنغنه هو على
وجوه احدها ان يصاعد فيبلغ وهو عقده واما سبكه فلا يكون الا ببعض الاجرام
او يعقد عقدا ثابتا لا غيره في اجزاءه ان يكون واحدا من المصعد والمعقود
او احدهما الد شبابي او توقعه كذلك الى نهايته وهي اثنان وسبعون وقد يكون
دجاجا وحده ولا يكون ذلك في برانه اعني يبلغ دجاج بدجاج فيكون تابعا ملحمة
مرا بعدا او ذبيحا او دجاجا او معوصا او لاشيء او مطبقا او ملوحا ولست هذه البرانية
ولا ادري ما اسميها ولم يكن لهذه الصناعة بد في هذه الاشياء الموزونة لانه ليس

ثمانه في العالم كما قد كان ومضى وهو كائن الى الان وسيكون وبنا نقف على

على ما شاهدنا والقياس في ذلك بوجه لها يرتع شيء والاشيا اوصناعة نوعيه

اوعلم نفيس اوصورة حسنة الاوله عيب لا يخلو منه وعيب هذه الصناعة الذي

يخالط الفلاسفة بابها ، هذه الاشيا الرذلة بهولا الارذال والناس الذين لا عقل

لهم فهم كالجماد الذي الف موطنه والطير الذي الف وكره فكذلك هذه الصناعة منهم

قد اخذوها بطولها لرديه وهي فيهم كالف الذي لا يكاد ينسى مثل الصناعة في

الحداد والنجار ورايت اهل الصنايع العام الغمر خذل من برا فانهم يعطاد

ولكن واصلا على سبعة وبلغه اذا احتجت اليه دفعة الى النهاية وهي اربعة و

ثمانون جزء لكل جزء والغامر يكون على وجوه شتى وهو اما بالسبك والبرد

ويلغم حتى يسحق وهي يفعل به ذلك الا انه يلتئم ويجري وهذا نهاية ما فيه

على هذه الوجوه فان خالطه شيء من الاجسام فانه يحتاج من الزيبق على قدر ما بيناه

في ما استبرم زده او نقصان كان فيه من العقاد شي فاعمل به بحسب ما قد

فقد هنا وشرحنا وانزل كل شي منزلته فهذا اجل ما في سبعة الاجساد [illegible] وادواتها

ان شاء الله تعالى العام الاجساد الصلبة بما يحتاج اليه من الزيبق في الغامها

مع الجواهر الاجساد الصلبة المذيبة مثل البلور واللازورد والدهنج والمغنيسيا

والمرقشيتا وما جانسها فهذه فانه يحتاج ذلك لكل جزء والبلغ نهايته ستة وتسعون

جزء من ذلك جملة ما فيه وأما إذا اختلط بالجوهر كان ما ينقص الجواهر عن هذا أو أخي

كل واحد بمقدار ما لم يجب أن نلناه في المراتب إن شاء الله تعالى العام الجوهر

الزجة بما يحتاج اليه في الزيبق مثل الاملاح والكباريت والزاويخ وغير ذلك

فان هذه يحتاج الواحد منها الى عشرة زيبق الا ان يبلغ الى نهايته وهي لكل جزء

مائة جزء فهذه نهايته وقد اتينا على ما في هذه الصناعة في المدامع تعلم هذا

في كتاب وزانك وافهم

ان شاء الله

تعالى

فهو تحمير الكبريت بعد اذهاب دهانته جايز والاكمل بعد تبييضه وتنقيره فافهم

تحمير الشيء [illegible]
ان اردت تحميره [illegible] بلمحا
وان طلبت تحميره فتذيبه مع الماء [illegible] وحجر
[illegible] تعمل الماء المحمر [illegible]
ادويه والادويه [illegible]
احمر [illegible]

المياه المحمرة

ماء الزاج والقلقنت والقلقديس والقلقطار والملح المحمر والزيبق المحمر والنوشادر المحلول اصفره وابيضه وماء الدهنج وماء التوتيا وماء الزنجار وماء الاسرب وماء الزرنيخ وماء المرقشيثا الصفرا وماء اللازورد وماء المغنيسيا وما اشبه ذلك وينبغي ان يكون فيه ماء الزعفران وماء الذهب وماء المريخ وماء الزهره وماء حجر المغناطيس وماء الزرنيخ وماء الدهنج وماء الدوص والكافور المحلول وماء الطلق المحمر وما يشبه هذه المياه من الاحجار والجارة مثل الياقوت والبلور والبجادي والزجاج ونحاسته المصفر منه وماء اقليميا الذهب وماء الشجره والاملاح على الوجه والبوارق وبعض النبات مثل ماء العصفر وماء شجر الحب وماء المازريون وماء قثاء الحمار والقاشير وماء الحجر الموصوف بالكوكب والصواب جمع هذه المياه فانها اذا جمعت يكفي منه مرة واحده ومن بعضها ينبغي ان تتكرر مرات في تحمير الاشياء فافهم

والطلق هو كوكب الارض
[illegible] الطلق

totfim